

НЕЗНАКОМЫЕ ЗНАКОМЫЕ ВЕЩИ: КУПАЛЬНИК БИКИНИ

Сегодня невозможно представить себе ни один калифорнийский (или вообще американский) пляж без купальников-бикини. Но оказывается, что этот сегодня такой повседневный предмет пляжного обихода еще 50 лет назад не только не был популярен в Америке, но и вовсе считался неприличным. И только в начале 1960-х бикини начал отвоевывать себе место под солнцем, в самом прямом смысле. А когда и кем был изобретен этот столь шокирующий по тем временам купальник? И почему он называется «бикини»?

Вопреки бытующему мнению, открытый купальник, состоящий из двух «половинок», не является современным изобретением. Еще в четвертом веке, древние римлянки носили нечто подобное современному бикини: костюм состоящий из нагрудной повязки и плавок... правда, в таком одеянии тогда не плавали, а занимались в «гимназиумах», то есть спортивных залах. Но в средние века стало неприемлемым носить подобное одеяние, откровенно представляющее взору слишком много обнаженного женского тела. Ничего не изменилось в области купальников и с началом Возрождения, давшего новую жизнь многим обычаям и ценностям античной древности. В пуританскую викторианскую эпоху, когда даже ножки мебели прикрывались специальными «юбочками» дабы не вызывать неприличных помыслов, по-прежнему считалось неприличным для женщины купаться на публике. Даже закрытого купальника, больше похожего на бальное платье, было мало: для женщин существовали специальные «купальные машины»: эдакие фургоны, в которые женщины заходили на берегу, чтобы переодеться в купальные костюмы, а затем эти фургоны оттащивались лошадьми на мелководье, где купальщицы могли выйти в воду, не подвергаясь нескромным взглядам прохожих противоположного пола.

Даже в начале двадцатого века «купальные нравы» менялись медленно: в 1907 году австралийская пловчиха и актриса немого кино Аннет Келерман была арестована в Бостоне за непристойный вид, когда она появилась на пляже в цельном трикотажном купальнике с кальсонами до середины бедра. Последовавшее за этим судебное дело только популяризовало такие более удобные для плавания костюмы, и к 1915 году большинство женщин, посещавших американские пляжи, носило уже именно их. В 1930-е годы купальный костюм «распался» на две части, но большого фурора эта новая мода не вызвала, так как такой купальник прикрывал не только грудь, бедра и ягодицы, но и пупок, который считался «запретной зоной» даже в голливудских фильмах начала 1940-х.

А настоящая «купальная революция» произошла вскоре после окончания Второй мировой войны, когда красивых женщин называли по-английски «бомбами» (bombshells), а всё из ряда вон выходящее — «атомным» (atomic). Поэтому неудивительно, что два экстраординарно открытых купальника, изобретенных независимо друг от друга двумя французами в то жаркое лето 1946 года, получили «ядерные» названия: Жак Хейм назвал свое изобретение «атом» (le atome), а Луи Репар выбрал название «бикини» — в честь атолла Бикини в Тихом океане, где за четыре дня до этого американцы проводили ядерные испытания. Это была дерзкая

рекламная акция: Реар надеялся, что его купальник произведет такой же «взрыв» в общественном мнении, как и ядерная бомба.

Но его ожидания оправдались лишь частично: хотя бикини и стал новостью дня, отзывы были в основном отрицательными. За пределами Франции его считали очередным подтверждением развратных нравов французских женщин, но и те не торопились надевать бикини, так что даже самому Реару пришлось для первой демонстрации купальника в Париже вместо профессиональной модели нанять стриптизершу. «Внедрение» бикини на пляжах французской Ривьеры заняло почти десять лет, а в Америке и того больше. Еще в 1957 году американский женский журнал «Модерн Герл» писал: «Вряд ли нужно тратить лишние слова на описание так называемого бикини, потому что невозможно представить себе, что какая-либо приличная девушка будет когда-нибудь носить такое».

Правда, уже через пять года судьба бикини изменилась коренным образом, а неожиданным популяризатором этого купальника оказался... вышедший на экраны в 1962 году фильм о Джеймсе Бонде «Доктор Но», где сыгравшая главную женскую роль актриса Урсула Андресс выходила из воды в белом бикини. Эта сцена настолько захватила умы молодого поколения, что уже к середине 1960-х бикини стал неотъемлемым атрибутом как европейских, так и американских пляжей.

Так что изобретение Луи Реара оказалось в каком-то смысле «бомбой замедленного действия».